

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «17» августа 2022 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 118  
от «17» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СИРИУС»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 9 -14 лет  
*Срок реализации:* 1 год (144 часов)

педагог дополнительного образования  
Виноградова Светлана Александровна

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2022

Председателю Экспертного  
совета  
Шереметьевой С.Т.  
педагога дополнительного  
образования  
Виноградовой С.А.

заявления

Прошу Вас разрешить мне работать по  
дополнительной общеобразовательной программе  
по территории «Светлиц» для учащихся 9-11 лет,  
разработанной педагогом дополнительного  
образования Градниковой В.А.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
Шереметьева С.А.  
(Подп.) 05.09.2022

05.09.2022

Виниф

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2022 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДДТ № 15»  
С.Н. Грачева

Приказ № 118  
от «27» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СИЯНИЕ»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 9 -14 лет  
*Срок реализации:* 3 года (576 часов)

*Автор-составитель:*  
Трофимов Виталий Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2021

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта дополнительной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Сияние»</i>
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	<i>художественная</i>
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках ФИО, должность</b>	<i>Разработчик программы - Трофимов В.А., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Виноградова С.А., педагог дополнительного образования</i>
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>5.1</b>	Срок реализации	3 года
<b>5.2</b>	Возраст обучающихся	9-14 лет
<b>5.3</b>	Характеристика программы: -тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа  модульная</i>
<b>5.4</b>	Цель программы	<i>Развитие здоровой творческой личности, способной к самореализации в условиях современного общества и творческой самостоятельности через приобщение к танцу, посредством освоения двигательной деятельности.</i>
<b>5.5</b>	Образовательные модули в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы	<i>✓ Классический танец ✓ Народный танец ✓ Постановочная работа ✓ Концертно-творческая деятельность ✓ Воспитательная деятельность ✓ Контрольно-диагностическая деятельность</i>
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>На занятиях применяются фронтальная и групповая формы образовательной деятельности с выраженной персонализацией образования. Формы образовательной деятельности: практическое занятие, учебно-тренировочные занятия, открытое занятие концерт, зачет, соревнование, воспитательное события, в том числе в дистанционном формате: видеозанятие, видеомастер-классы, видеоконференция. Методы образовательной деятельности: беседа, объяснение, указание, опрос, разбор, повторение, заучивание, показ, наглядный, практический. Аналитический (анализ учебно-тренировочных занятий и выступлений)</i>

		<i>Дистанционные (социальные сети, обучающие сайты, ZOOM, WhatsApp)</i>
<b>7</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам, дистанционные тестовые задания, онлайн тестирование.</i>
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: эффективный уровень- 58%, -оптимальный уровень- 42 %, Сохранность контингента-90% Участие в конкурсах, фестивалях- 30% Наличие призеров и победителей в конкурсах: -республиканский уровень- 10% -муниципальный уровень- 30%</i>
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>Март 2023 год</i>
<b>10</b>	<b>Рецензенты</b>	<i>Крутикова Ю.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14». Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15»</i>

## Оглавление

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.	Информационная карта образовательной программы	1
2.	Оглавление	3
3.	Рецензия внешняя	4
4.	Рецензия внутренняя	5
5.	Сертификат	6
6.	Пояснительная записка	7
7.	Матрица образовательной программы	17
8.	Учебно – тематический план 1 года обучения.	23
9.	Учебно – тематический план 2 года обучения	26
10.	Учебно – тематический план 3 года обучения	29
11.	Содержание программы 1 года обучения	32
12.	Содержание программы 2 года обучения	35
13.	Содержание программы 3 года обучения	38
14.	Планируемые результаты освоения программы	40
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
15.	Организационно – педагогические условия реализации программы	41
16.	Формы аттестации /контроля	41
17.	Оценочные материалы	42
18.	Уровни усвоения программы	43
19.	Требования к уровню освоения программы	49
20.	Список литературы	55
	<b>Приложение 1</b>	
	Описание общей методики работы	59
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	62
	<b>Приложение 2-5</b>	
	-Терминология классического танца	
	-Контрольно-диагностический материал по классическому и народному танцу	
	-Технология создания портфолио	
	<b>Приложение 6</b>	
	- Календарный график 1 года обучения	
	- Календарный график 2 года обучения	
	-План воспитательной работы. Работа с родителями	

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу «Сияние»  
Трофимова Виталия Алексеевича, педагога дополнительного образования  
МАУДО г.Набережные Челны «Дом детского творчества № 15»

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сияние» разработана для обучающихся 9-14 лет. Программа имеет художественную направленность, в ней соблюдены все структурные элементы согласно требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей.

Программа синтезирует классические каноны хореографического искусства с явлениями современной культуры, прогнозируемые результаты учитывают задачи российской образовательной политики, сформулированные как «достижение нового современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства». Программа составлена с учётом знания возрастных психофизиологических особенностей учащихся, критериями дифференциации выступают не способности детей, а уровень необходимой помощи. Данный принцип выделен в программе как один из основополагающих.

Одним из достоинств дополнительной образовательной программы является смещение акцента практической работы педагога к созданию условий для проявления и развития одарённости обучающихся. Программа Трофимова В.А. основывается на рекомендациях прогрессивной дидактики в области дополнительного образования детей: предполагает неразрывную связь теории с практикой, отвечает дифференцированной модели обучения, направлена на решение воспитательных задач. Её реализация помогает обучающимся с разными стартовыми способностями социально адаптироваться в обществе, что обуславливает её несомненные достоинства.

Преимущество дополнительной общеобразовательной программы заключается в опоре на методики, «выверенные за века», что говорит о её фундаментальной методической основе. Новизна программы определяется органичным синтезом классического и эстрадного танца.

В контексте предмета «хореография» автор программы предусматривает формирование универсальных учебных действий, что указывает на общность и согласованность методических принципов педагога с требованиями стандартов нового поколения основной школы, преемственность с образовательными программами основной школы.

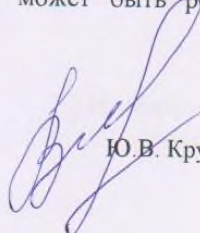
Рецензируемая программа технологична, разработана в соответствии с нормативно принятыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, имеет удобную и логичную структуру.

По всем разделам программы разработаны критерии оценки умений и навыков учащихся, что позволяет определять эффективность обучения, своевременно вносить коррективы в образовательный процесс.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации представленной программы отвечает новейшим тенденциям педагогики дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Трофимова В.А. «Сияние» является актуальной разработкой и может быть рекомендована к использованию в системе дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «ДЮЦ № 14»

  
Ю.В. Крутикова

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу «Сияние»  
Трофимова Виталия Алексеевича педагога дополнительного образования  
МАУДО г. Набережные Челны «Дом детского творчества № 15»

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная программа «Сияние» имеет художественную направленность, она разработана для обучающихся 9-14 лет, в ней соблюдены все структурные элементы согласно требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей. В программе отражены основные концептуальные и содержательные подходы к образовательной деятельности и ее результативности.

Структура программы выдержана, логична и отвечает требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей, отличается научно-методологическим подходом. Дополнительная общеобразовательная программа основывается на применении современных методик и технологий, обеспечивающих результативность образовательной и воспитательной работы.

Новизна данной программы заключается в синтезе классической хореографии и народной танца, а также применении элементов классического танца на занятиях ритмики, что способствует совершенствованию хореографической подготовки обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сияние» основывается на применении современных методик и технологий, обеспечивающих результативность образовательной и воспитательной работы. В пояснительной записке изложены цель и задачи обучения, обосновываются актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы. Автор раскрывает используемые методики, принципы построения программы, формы организации занятий, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

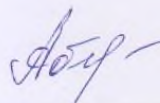
Учебно-тематическое планирование имеет все составляющие для продуктивной организации учебного процесса с обучающимися различных возрастных групп. В него включен перечень разделов, тем, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий и направлена на реализацию поставленной цели, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку в течение всего курса обучения. Степень сложности заданий соответствует возрастным и психологическим особенностям детей. В методическом обеспечении программы подробно описываются: методика работы над содержанием учебного материала, определены формы проведения занятий и подведения итогов.

Практическая направленность программных материалов объясняется потребностью педагога в методическом сопровождении педагогической деятельности. Дополнительная общеобразовательная программа представляет интерес не только для педагогов «ДДТ №15», но также для практической работы педагогов дополнительного образования в объединениях хореографического направления и других специалистов в области хореографического искусства.

Рецензируемая программа соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Она может быть использована в системе дополнительного образования как программа, способствующая развитию у детей художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства, их успешной социализации, реализации личностного потенциала обучающихся.

Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Л.И. Абдурахманова



# СЕРТИФИКАТ № 363

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2022 год, выдан педагогу дополнительного образования **Трофимову Виталию Алексеевичу.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сияние» МАУДО «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2025 года.

## Рецензенты:

*Крутикова Ю.В.*, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории «МАУДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14».

*Абдурахманова Л.И.*, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15».

Директор  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР  
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист  
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребёнок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мира. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребёнка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

*Направленность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Сияние» относится к программам художественной направленности. Программа реализуется в условиях объединения многопрофильной организации дополнительного образования. Она позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения, расширяет возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям через приобщение к миру хореографии, предусматривает возможность творческого самовыражения, способствует определению жизненных стратегий учащихся и обретению навыков их реализации.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Министерства Просвещения от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции МОиН РТ, ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» г. Казань 2023 г.;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

*Актуальность программы* заключается в том, что она способствует реализации одной из ключевых целей национального проекта «Образование» - воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сияние» способствует эффективному выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей, что отвечает целям Федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также созданию условий успешности для каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей, создает благоприятные условия для личностного и профессионального самоопределения. Программа мотивирует учащихся к познанию и творчеству, она направлена на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; помогает сформировать жизненные ценности, овладеть опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля, организует их свободное время.

Систематические занятия хореографией оказывают на организм учащихся всестороннее влияние, повышают общий уровень двигательной активности, совершенствуют функциональную деятельность организма, обеспечивая правильное физическое развитие.

*Педагогическая целесообразность программы.* Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, основывается на следующих принципах, которые определяют личностно-деятельностный подход к педагогическому процессу:

- *Принцип доступности обучения* реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его определенными дозами, соответственно возрастным особенностям и развитию.
- *Принцип систематичности в обучении* подразумевает концентрическое усвоение материала. Систематичность проявляется в организации и последовательной подаче материала («от простого к сложному») и обеспечивает доступность и посильность обучения.
- *Принцип сознательности*, при помощи которого обеспечивается основательное знание фактов, определений, законов, глубокое смысловое понимание, осмысление выводов, обобщений с умением правильно выражать свои мысли в речи, превращение таких

знаний с убеждениями умения самостоятельно пользоваться знаниями на практике. Принцип сознательности должен характеризоваться в обучении такими основными признаками, как использование мышления учащихся, осознание стоящих перед ними задач, опора на самостоятельный поиск решений и логическое мышление, включение знаний в содержание обучения.

- *Принцип активности.* Этот принцип предполагает сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной и творческой деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать над собой.

Благодаря вышеперечисленным педагогическим принципам достигаются цели и решаются задачи программы «Сияние».

Новизна программы заключается в синтезе классического и народного танцев, что помогает поддерживать у учащихся интерес к занятиям хореографией, развивать мотивацию. Программа «Сияние», базируясь на лучших достижениях хореографического искусства и образования, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента учащихся; направлена на лично-ориентированное обучение.

Данную программу отличают инновационные решения - адаптивный характер содержания, неразрывная связь теории с практикой, синтез фундаментальных классических и современных методик.

Синтез классического и эстрадного танцев способствует не только обогащению теоретических знаний, подготовке физического аппарата, освобождению от скованности, развитию культуры движения учащихся, но и является стартом для создания новых хореографических форм, произведений и новых направлений.

*Отличительные особенности данной программы* в том, что в ней используются разработки организационно-творческой работы в хореографическом объединении, авторские сценарии отчетных концертов, воспитательных мероприятий: «Танцевальные старты», «Музыкальный ринг», «Веселый танцевальный марафон», «Посвящение в танцоры». Сформирована система участия каждого ребенка в конкурсах и фестивалях в составе своей группы. Используются игровые технологии контроля знаний, что способствует повышению мотивации детей к занятиям, развитию познавательной активности.

*Цель программы.* Развитие здоровой творческой личности, способной к самореализации в условиях современного общества и творческой самостоятельности через приобщение к танцу, посредством освоения двигательной деятельности. Данная цель достигается при решении следующих задач:

- ✓ формирование танцевально-двигательных умений и навыков;
- ✓ расширение знаний учащихся об искусстве хореографии, жанрах и стилевом многообразии танцевального искусства, выразительных средствах, особенностях языка движения;
- ✓ обеспечение практического применения теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие задачи:

- ✓ развитие и совершенствование природных физических данных и специальных навыков: координации, ловкости, выносливости, гибкости, правильной осанки, музыкально-пластической выразительности;
- ✓ развитие навыков сценической культуры, артистизма, работы в коллективе;

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитание у учащихся ответственности, целеустремленности, трудолюбия, инициативы;
- ✓ формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ воспитание социально-адаптированной личности;
- ✓ создание условий для личностного и профессионального самоопределения.

Реализация обучающих, развивающих и воспитательных задач программы обеспечивает комплексный подход к процессу формирования личности учащегося. Цель и задачи программы направлены на реализацию ведущих идей Стратегии развития воспитания до 2025 года, через приобщение к танцу, развитие здоровой, творческой личности, способной к самореализации в условиях современного общества

Программа содействует формированию следующих компетенций в осуществлении универсальных действий:

- личностных (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);
- регулятивных (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
- познавательных (общеучебные, логические действия, постановка и решение проблем);
- коммуникативных (планирование сотрудничества, сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнёра, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

*Адресат программы. Особенности возрастной группы.* Программа рассчитана на детей 9-14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству и желающих раскрыть свой творческий потенциал.

Младший школьный возраст - это период формирования характера. Складываются основные черты: целеустремленность, настойчивость, работоспособность, исполнительность, доброта, дружелюбие, контактность, совесть, чувство гордости или стыда. Дети могут управлять своим поведением и чувствами, но не способны к полноценной саморегуляции. Для учащихся данного возраста характерно: высокий уровень активности; процессы возбуждения преобладают над процессами торможения; эмоциональная непосредственность; высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях; высокая чувствительность к критике со стороны взрослых; становление чувства ответственности; стремление научиться общаться с людьми вне семьи. Развивается интеллектуально-познавательная сфера психики. Закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Относительно хорошо развита наглядно-образная память, но при этом слабое произвольное внимание. Но учащимся трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Ведущий вид деятельности учебный. Существенным в учебной деятельности является рефлексия на самого себя, отслеживание новых достижений. Самооценка младшего школьника зависит от его успехов, от характера оценок взрослого, они стремятся к положительной самооценке. Общение выступает как один из основных видов деятельности. Наиболее полезны для общего развития детей коллективные формы работы.

Подростковый возраст (11-15 лет) это период саморазвития и самосовершенствования. Желание самосовершенствоваться возникает постоянно и быстро, но нередко столь же

быстро угасает. Ярко выражены тенденции к оригинальничанию. В этом возрасте происходит пик интереса к себе, все ради себя. Беспокойство о внешности. Пробуждаются интересы ко всему вокруг, которые постоянно меняются. Интерес к учебному предмету связан с качеством преподавания. На основе познавательной потребности формируются устойчивые интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом. Очень значим статус в группе сверстников. Проявление лидерских качеств. Высокая социальная активность, особенно в группе. Происходит борьба за признание их в социальной среде. Потребность в принятии ребенка среди сверстников. Начинают ценить отношения со сверстниками, в которых стремятся реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Дети могут управлять своим вниманием и концентрировать его в значимой для них деятельности. Нуждаются в постоянной занятости. Нужна личная свобода и личная ответственность. Отстаивает личную свободу как право на взрослость. Поиск себя и самосознания. Время выбора профессии.

*Объем программы.* Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Программа состоит из пяти разделов: «Классический танец», «Народный танец», «Постановочная работа», «Концертно-творческая деятельность», «Воспитательная деятельность», «Аттестация учащихся». Содержание программы составлено по годам обучения 1 год обучения- 144 часа, 2-3 год обучения -216 часов. Общее количество- 576 часов.

Первый год обучения - 144 часа в год: классический танец – 2 часа в неделю; народный танец - 2 часа в неделю.

Второй год обучения - 216 часов в год: классический танец – 2 часа в неделю; народный танец – 2 часа в неделю; постановочная работа – 2 часа в неделю.

Третий год обучения - 216 часов в год: классический танец – 2 часа в неделю; народный танец – 2 часа в неделю; постановочная работа – 2 часа в неделю.

*Формы организации образовательного процесса:* групповые, в малых группах. *Виды занятий.* Основными формами учебно-тренировочного процесса являются групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия, практическое занятие, открытое занятие, зачет, творческий отчет, занятия с использованием дистанционных образовательных технологий: видеозанятие, ZOO конференция, видео мастер классы, презентации. На всех этапах образовательного процесса предполагается участие учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, концертной деятельности, что способствует реализации целей и задач программы, повышению мотивации юных танцоров.

*Срок освоения программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Сияние» разработана на 3 года обучения. Срок реализации программы 3 года.

*Режим занятий.* Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану. Занятия на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 1ч. 30 минут с 10 минутным перерывом; на последующих годах обучения - 3 раза в неделю по 1ч. 30 минут.

Этапы реализации программы:

*Стартовый этап.* Начальная подготовка учащихся. Выполнение упражнений согласно учебному плану и возрастным особенностям детей. На первом (стартовом) этапе обучения в группах начальной подготовки необходимо следующее:

- ✓ формирование сознательного отношения к занятиям физической культуре танцора и стойкого интереса к хореографии, как к виду искусства;
- ✓ усвоение сведений об общей физической подготовке тела и хореографии в целом, их значение в жизни человека;
- ✓ усвоение сведений о возникновении и развитии танца в России и мире;
- ✓ укрепление здоровья и закаливание организма юных танцоров;

- ✓ обеспечение разносторонней физической подготовленности и формирование специальных качеств, определяющих успехи в хореографии: силовой выносливости, статической выносливости, равновесия, координирования движений, ловкости;
- ✓ усвоение мер безопасности на занятиях, формирование навыков их выполнения;
- ✓ ознакомление с общими сведениями о хореографии;
- ✓ участие в постановочном процессе;
- ✓ усвоение общих сведений о гигиене, закаливании, режиме дня, о пагубном действии вредных привычек.

*Базовый этап.* Учебно-тренировочный процесс. Выполнение упражнений согласно учебному плану и возрастным особенностям детей. Участие в конкурсах и фестивалях муниципального и республиканского уровня. На втором (базовом) этапе – в спортивно-хореографической специализации происходит улучшение состояния здоровья, включая физическое развитие, и повышение уровня физической подготовленности и танцевальных результатов с учетом индивидуальных особенностей и требований программы.

*Планируемые результаты освоения программы*

В результате освоения программы 1 года обучения дети овладеют следующими предметными умениями и навыками.

Учащиеся будут знать:

- ✓ позиции рук и ног;
- ✓ названия танцевальных движений;
- ✓ первичные сведения об искусстве хореографии;
- ✓ точки расположения в хореографическом зале;
- ✓ комплекс разминочно-тренировочных упражнений;

Уметь:

- ✓ технически правильно выполнять упражнения и движения;
- ✓ соединять отдельные движения в хореографической комбинации и композиции;
- ✓ ориентироваться в зале по точкам расположения, менять ракурсы тела.

В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся будут

Знать:

- ✓ технику правильного дыхания;
- ✓ музыкальные понятия;
- ✓ названия движений и упражнений классического танца;
- ✓ названия движений и упражнений народного танца;
- ✓ разминочно-тренировочный комплекс упражнений.

Уметь:

- ✓ определять темп, ритм, характер в предлагаемой музыкальной композиции;
- ✓ самостоятельно придумывать движения, комбинации движений, фигуры танца.

В результате освоения программы 3 года обучения учащиеся будут:

Знать:

- ✓ определения движений классического танца;
- ✓ определения движений народного танца;
- ✓ основные танцевальные ходы и движения классического и народного танцев;
- ✓ элементы экзерсиса классического и народного танца;
- ✓ характер и правила исполнения движений классического и народного танца;
- ✓ порядок выполнения блоков упражнений разминки и разогрева мышц.

Уметь:

- ✓ выполнять элементы экзерсиса у станка по классическому и народному танцу;

- ✓ выполнять элементы экзерсиса на середине зала по классическому и народному танцу;
- ✓ выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации и хореографические композиции;
- ✓ контролировать и координировать своё тело.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала по программе:

*Личностные результаты*

- ✓ эффективное межличностное общение со сверстниками и взрослыми;
- ✓ умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

*Метапредметные результаты*

*Регулятивные УУД:*

- ✓ осуществлять контроль по результату и способу действия;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения движений и вносить коррективы в исполнение движений по ходу его исполнения;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка искусства хореографии;
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

*Познавательные УУД:*

- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в танцевальном творчестве;
- ✓ умение устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ умение анализировать музыкальные произведения;
- ✓ умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

*Коммуникативные УУД:*

- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- ✓ формировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

- ✓ развитие координационно-пластического и ритмического мышления, двигательной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего народа;
- ✓ приобретение опыта работы в различных направлениях хореографии, в разных техниках.



- ✓ освоение практических умений и навыков;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- ✓ умение работать на платформах и сервисах: ZOOM, чаты в WhatsApp, ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы).

*Формы подведения итогов реализации программы.* С целью выявления уровня усвоения программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год (апрель). Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников по курсу обучения по программе (май.) Формы аттестации: тестирование, практический зачет, концертная программа, защита электронного портфолио. Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение года проводится текущий контроль. Задачей контроля является определение изменений уровня развития способностей за данный период обучения. В начале учебного года для выявления стартового уровня освоения материала проводится диагностика учащихся (сентябрь).

Формой итогов реализации программы является участие учащихся в конкурсных мероприятиях по профилю деятельности - международных, всероссийских, республиканских конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества и хореографического искусства: «Когда мы вместе», «Виктория», «Вдохновение», «Рождественская сказка», «Таланты России», «На крыльях таланта», «Колибри», «DANCE Generation», «Золотая Лира», «Возрождение», «Музыкальный экспресс», «Танцевальная карусель», «В вихре танца», «Созвездие - Йолдызлык» и другие.

За трехлетний курс обучения учащиеся узнают и осваивают разнообразные формы работы в хореографическом объединении. По итогам завершения обучения по образовательной программе по хореографии, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и освоившему ее на удовлетворительном уровне.

В дальнейшем учащиеся могут продолжить обучение в хореографических объединениях организаций дополнительного образования города, а также поступить в средние специальные или высшие учебные заведения по профилю деятельности.

*Воспитательная работа.* В соответствии с реализацией задач воспитания, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, в программу включен воспитательный модуль, направленный на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитания культуры межнационального общения. В соответствии с целями и задачами стратегии развития воспитания РФ на период до 2025 года, в объединении осуществляется комплекс действий, направленный на «...формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

- Приоритетные направления в воспитании:

- Поддержка семейного воспитания;
- Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов;
- Гражданское и патриотическое воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Приобщение детей к культурному наследию;
- Физическое развитие и культура здоровья;
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- Экологическое воспитание.

Особое место в программе занимает работа с родителями учащихся. Проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, традиционные совместные мероприятия: «День именинника», «Новый год в лесу», «Арбузник», «Большой летний скаутинг», «Семейные старты» и т.д. Обучающиеся и их родители активно участвуют в велосипедных и лыжных прогулках, выходят на каток. В рамках конкурсов и фестивалей учащиеся выезжают на экскурсии, посещают музеи и театры, участвуют в республиканских профильных сменах в оздоровительных лагерях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сияние» отвечает вызовам времени, и, согласно требованию Концепции развития дополнительного образования до 2030 года «в условиях нестабильной эпидемиологической обстановки необходимо создание устойчивой системы дополнительного образования, в том числе организации дополнительного образования детей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; формирования грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности» способна обеспечить доступность образования, не теряя качества.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

- - Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

[www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru) -сайт Государственного академического ансамбля Народного танца им. И. Моисеева

<http://www.horeograf.com> -Народный танец. Детский танец

<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии, музыка для постановки танцев

[http://list.mail.ru/10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html) - Каталог по хореографии по рубрикам:

[http://list.mail.ru/10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html) - Каталог по хореографии по рубрикам:

Бальный танец Детское хореографическое творчество Известные танцоры и хореографы  
Каталоги и справочники по хореографии Классический балет Модерн-балет Народный  
танец и фольклор Спортивные танцы Статьи по хореографии Хореографические творческие  
объединения Эстрадный и массовый танец.

[www.dance.ru](http://www.dance.ru) - различные направления танцевального искусства

[www.estadance.ru](http://www.estadance.ru) - танцевальные костюмы

[www.dancerussia.ru](http://www.dancerussia.ru) - танцевальные коллективы, конкурсы

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) - видеоролики

**ВКонтакте** <https://vk.com/tancchelny> видеоролики, разработка информационных материалов–  
стендов, мультимедийных презентаций, подбор музыкального сопровождения

### Матрица дополнительной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
<b>С Т А Р Т О В Ы Й</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Усвоение правил техники безопасности.</li> <li>-Овладение умениями выполнять движения классического и народного танца.</li> <li>-Овладение умениями контролировать своё тело.</li> <li>Обучение умению применять полученные знания самостоятельно.</li> <li>-Овладение умениями самостоятельного выполнения дистанционных заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Вконтакте.</li> </ul> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение ставить для себя новые задачи в познавательной</li> </ul>	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, собеседование</p> <p>педагогическое наблюдение,</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом), использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.</p> <p>Технологии: здоровьесберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Усвоение правил техники безопасности.</li> <li>-Овладение умениями выполнять движения классического и народного танца.</li> <li>-Овладение контролировать своё тело</li> <li>-Овладение умениями контролировать своё тело.</li> <li>-Обучение умению применять полученные знания самостоятельно.</li> <li>-Овладение умениями самостоятельного выполнения дистанционных заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Вконтакте.</li> </ul> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</li> </ul>	<p>Дифференциация по уровню сложности предполагает изучение основных элементов и движений ритмической, партерной гимнастики, классического и народного танца, (увеличение объема и усложнение материала)</p> <p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру</p>

<p>деятельности.  -Умение планировать пути достижения целей.  -Осуществлять контроль своей деятельности при выполнении движений ритмической и партерной гимнастики, классического и народного танца;  -Умение оценивать собственные возможности;  -Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, и группе.</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>  -Знание культуры своего народа.  -Формирование ответственного отношения к учению; самостоятельности,  -Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.  -Формирование готовности вести диалог с другими людьми.  -Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к собственным поступкам.  -Формирование</p>	<p>работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p> <p>Тестирование, педагогический анализ, анкетирование, педагогическое наблюдение</p>	<p>Методы оценивания.</p>	<p>-Умение осуществлять контроль своей деятельности.  -Умение организовывать совместную и индивидуальную деятельность дистанционно.  -Умение работать с формами и образовательными технологиями.</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>  -Знание основ нравственной культуры и поведения.  -Способность к оценке своих поступков и действий других учащихся.  -Способность к общению со сверстниками и взрослыми</p>	<p>помощи учащимся со стороны педагога.  Вспомогательные задания:  вспомогательные вопросы; наводящие вопросы; «карточки - схемы»; образец выполнения задания; наглядный материал; частичное выполнение задания; разъяснение отдельных этапов выполнения задания; указание на существенную деталь, особенность; указания по выполнению задания; порядок выполнения задания</p>
---	--	---------------------------	---	--

	коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми.				
<b>Б А З О В Ы Й</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение новых видов и направлений хореографии.</li> <li>-Закрепление основных терминов, понятий и правил выполнения движений классического и народного танца.</li> <li>-Изучение известных краткого содержания балетов.</li> <li>-Совершенствование выполнения комплекса упражнений по классическому и народному танцу: упражнений для растяжки и формирования танцевального шага, прыжков со скакалкой, развития тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы, упражнениями на релаксацию.</li> <li>-Обучение базовым движениям классического и народного экзерсиса у станка.</li> <li>-Обучение умению выполнять движения</li> </ul>	Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, собеседование, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.	Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), Индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знание правил техники безопасности.</li> <li>-Умение правильно выполнять движения и использовать терминологию классического и народного танца.</li> <li>-Умение выполнять движения молдавского, татарского, украинского, белорусского танца и движений классического танца.</li> <li>- Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</li> <li>-Владение умением самостоятельного поиска информации с использованием электронных ресурсов.</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Дифференциация предполагает виды заданий для подготовленных учащихся: усложнение и увеличение объема изучаемого материала, самостоятельной работы по углубленному изучению материала; сравнения дополнений к основному заданию, использования обратного задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных</p>

<p>Амолдавского, татарского, украинского, белорусского танца и движений классического танца.</p> <p>-Обучение навыкам самостоятельной работы на серверах Google и YouTube.</p> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <p>-Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы.</p> <p>-Умение самостоятельно ставить и определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>-Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>-Умение общаться со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.</p> <p>-Умение распределять и</p>	<p>Тестирование, наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b></p> <p>-Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>Умение самостоятельно распределять работу в команде, умение слушать друг друга.</p> <p>-Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>-Навыки контроля и самоконтроля, самооценки.</p> <p>-Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>-Умение самостоятельно выполнять задания, используя информационные ресурсы.</p>	<p>мыслительных действий, нестандартные задания.</p> <p>Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях</p>
--	---	------------------------------	---	---

<p>использовать время. -Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b> -Воспитание любви и уважения к Отечеству чувства гордости за свою Родину; -Знание культуры своего народа; формирование основ культурного наследия народов России. -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. -Развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. -Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, портфолио учащегося, проблемные ситуации</p>		<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> -Способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей. -Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; самоуважения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. Развитая эмпатия</p>	
---	--	--	--	--



### Учебный план 1-3 годов обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1-й год обучения</b>					
1.	Классический танец	50	10	40	Опрос-беседа - Педагогическое наблюдение - Конкурс - Контрольное занятие - Участие в концертных программах - Тестирование теоретических знаний - Творческий просмотр - Творческая импровизация
2.	Народный танец	50	10	40	
	Постановочная работа	20	5	15	
	Концертно-творческая деятельность	8	2	6	
	Воспитательная деятельность	8	4	4	
	Контрольно-диагностическая деятельность	8	2	6	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	
<b>2-й год обучения</b>					
1.	Классический танец	86	10	76	- Опрос-беседа - Педагогическое наблюдение - Конкурс - Контрольное занятие - Участие в концертных программах - Тестирование теоретических знаний - Творческий просмотр - Творческая импровизация
2.	Народный танец	86	10	76	
3.	Постановочная работа	20	10	10	
	Концертно-творческая деятельность	8	2	6	
	Воспитательная деятельность	8	4	4	
	Контрольно-диагностическая деятельность	8	2	6	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	
<b>3-й год обучения</b>					
1.	Классический танец	86	10	76	- Опрос-беседа - Педагогическое наблюдение - Конкурс - Контрольное занятие - Участие в концертных программах - Тестирование теоретических знаний - Творческий просмотр - Творческая импровизация
2.	Народный танец	86	10	76	
3.	Постановочная работа	20	10	10	
	Концертно-творческая деятельность	8	2	6	
	Воспитательная деятельность	8	4	4	
	Контрольно-диагностическая деятельность	8	2	6	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

### Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название модуля/темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Рассказ Показ Самостоятельное изучение материала	Опрос-беседа	Теоретический материал «Знакомство с классическим танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Инструкция для обучающихся в хореографическом объединении <a href="https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP">https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP</a> Рассылка на электронную почту
2	Экзерсис у станка	28	4	24	Учебное занятие формирования умений и применения знаний на практике: объяснение, показ Самостоятельное изучение материала Видео-занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
3	Экзерсис на середине зала	4	1	3	Рассказ Показ Самостоятельное изучение материала	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
4	Allegro	16	3	13	Самостоятельное изучение материала	Тест (рассылка на электронную почту)	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец»

							<a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
<b>II.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Рассказ Показ	Опрос	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Инструкция для обучающихся в хореографическом объединении <a href="https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP">https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP</a> Рассылка на электронную почту
2	Экзерсис у станка	28	5	23	Самостоятельное изучение материала Видео-занятие	Тест (Рассылка на электронную почту) Фото отчет в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
3	Экзерсис на середине зала	20	3	17	Творческая работа Видео-занятие	Творческий просмотр Фото отчет в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
<b>III.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
1	Хореографическая композиция	5	2	3	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация	Рассылка задания на электронную почту

						Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	
2	Техника исполнения движений	5	1	4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
3	Актерское мастерство	5	1	4	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
4	Репетиционный процесс	5	1	4	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
<b>IV.</b>	<b>Концертно-творческая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
1	Концерты и мероприятия	4	1	3	Занятие-репетиция	Участие в концертных программах	Просмотр видео материалом выступления
2	Конкурсы и фестивали	4	1	3	Занятие-репетиция	Участие в конкурсных программах	Просмотр видео материалом выступления
<b>V.</b>	<b>Воспитательная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1	Творческая импровизация «Мой педагог-хореограф»	2	1	1	Занятие-конкурс	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту

2	«Мои года - мое богатство!» прогулка по «Центральной улице» города Набережные Челны	2	1	1	Занятие-беседа	Опрос	Рассылка на задания электронную почту
3	Традиционное мероприятие-посвящение «МЫ – ТАНЦОРЫ!»	2	1	1	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
4	Беседа «Культура поведения на мероприятиях»	2	1	1	Занятие-беседа	Опрос	Рассылка на задания электронную почту
	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие	Зачет	Рассылка на задания электронную почту
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>111</b>			

### Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название модуля/темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>76</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Рассказ Показ Самостоятельное изучение материала	Опрос-беседа	Теоретический материал «Знакомство с классическим танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Инструкция для обучающихся в хореографическом объединении <a href="https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP">https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP</a> Рассылка на электронную почту
2	Экзерсис у станка	40	4	36	Учебное занятие формирования умений и	Педагогическое наблюдение Демонстрация	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQ">https://cloud.mail.ru/public/gQ</a>

					применения знаний на практике: объяснение, показ Самостоятельное изучение материала Видео-занятие	ия Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	<a href="https://cloud.mail.ru/public/gB/Nvt6Cin9U">gB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
3	Экзерсис на середине зала	18	2	16	Рассказ Показ Самостоятельное изучение материала	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
4	Allegro	26	2	24	Самостоятельное изучение материала	Тест (рассылка на электронную почту)	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
<b>П.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>76</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Рассказ Показ	Опрос	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Инструкция для обучающихся в хореографическом объединении <a href="https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP">https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP</a> Рассылка на электронную почту
2	Экзерсис у станка	48	5	43	Самостоятельное изучение материала Видео-занятие	Тест (Рассылка на электронную почту) Фото отчёт	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Видео-материалы

						в чатах WhatsApp	«Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
3	Экзерсис на середине зала	36	3	33	Творческая работа Видео-занятие	Творческий просмотр Фото отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
<b>III</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
1	Хореографическая композиция	5	2	3	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка задания на электронную почту
2	Техника исполнения движений	5	1	4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
3	Актерское мастерство	5	1	4	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
4	Репетиционный процесс	5	1	4	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
<b>IV</b>	<b>Концертно-творческая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
1	Концерты и	4	1	3	Занятие-	Участие в	Просмотр видео материалом

	мероприятия				репетиция	концертных программах	выступления
2	Конкурсы и фестивали	4	1	3	Занятие-репетиция	Участие в конкурсных программах	Просмотр видео материалом выступления
<b>V.</b>	<b>Воспитательная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1	Эко-акция «Чистый город – здоровый Я!»	2	1	1	Творческое занятие	Творческий просмотр	Рассылка на задания электронную почту
2	Интеллектуально - развлекательная программа «Лото»	2	1	1	Занятие-игра	Беседа Анализ деятельности	Рассылка на задания электронную почту
3	Акция сбор макулатуры «Листочек к листку»	2	1	1	Практическо-творческое занятие	Беседа Анализ деятельности	Рассылка на задания электронную почту
4	Акт милосердия. «Для белых журавлей» - мероприятие посвященное Дню Победы	2	1	1	Занятие-конкурс	Творческий просмотр	Рассылка на задания электронную почту
	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие	Зачет	Рассылка на задания электронную почту
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>			

### Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Название модуля/темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>76</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Рассказ Показ Самостоятельное изучение материала	Опрос-беседа	Теоретический материал «Знакомство с классическим танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Инструкция для обучающихся в хореографическом объединении <a href="https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP">https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP</a> Рассылка на электронную почту



2	Экзерсис у станка	40	4	36	Учебное занятие формирования умений и применения знаний на практике: объяснение, показ Самостоятельное изучение материала Видео-занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчет в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
3	Экзерсис на середине зала	18	2	16	Рассказ Показ Самостоятельное изучение материала	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчет в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
4	Allegro	26	2	24	Самостоятельное изучение материала	Тест (рассылка на электронную почту)	Теоретический материал «Основы классического танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U">https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
<b>II.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>76</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Рассказ Показ	Опрос	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Инструкция для обучающихся в хореографическом объединении <a href="https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP">https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP</a> Рассылка на электронную почту
2	Экзерсис у станка	48	5	43	Самостоятельное изучение	Тест (Рассылка	Теоретический материал «Знакомство с народным

					материала Видео- занятие	на электронну ю почту) Фото отчёт в чатах WhatsApp	танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
3	Экзерсис на середине зала	36	3	33	Творческая работа Видео- занятие	Творческий просмотр Фото отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» <a href="https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA">https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA</a> Видео-материалы «Классический танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a> Рассылка на электронную почту
	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
<b>III.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
1	Хореографическа я композиция	5	2	3	Практическое занятие	Педагогичес кое наблюдение Демонстрац ия Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка задания на электронную почту
2	Техника исполнения движений	5	1	4	Практическое занятие	Педагогичес кое наблюдение Демонстрац ия Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
3	Актерское мастерство	5	1	4	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
4	Репетиционный процесс	5	1	4	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту

IV.	Концертно-творческая деятельность	8	2	6			
1	Концерты и мероприятия	4	1	3	Занятие-репетиция	Участие в концертных программах	Просмотр видео материалом выступления
2	Конкурсы и фестивали	4	1	3	Занятие-репетиция	Участие в конкурсных программах	Просмотр видео материалом выступления
V.	Воспитательная деятельность	8	4	4			
1	Интеллектуальная игра «Приз-табло»	2	1	1	Творческое занятие	Творческий просмотр	Рассылка на задания электронную почту
2	Познавательное-развлекательное мероприятие «Новогоднее путешествие в сказку»	2	1	1	Занятие-игра	Беседа Анализ деятельности	Рассылка на задания электронную почту
3	Конкурс «Ах, девочки-красавицы»	2	1	1	Практическое-творческое занятие	Беседа Анализ деятельности	Рассылка на задания электронную почту
4	Конкурс чтецов «Мужики-и-и!»	2	1	1	Занятие-конкурс	Творческий просмотр	Рассылка на задания электронную почту
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное занятие	Зачет	Рассылка на задания электронную почту
	Аттестация по завершении освоения программы	1		1	Контрольное занятие	Тест. Презентация творческой работы. Защита портфолио учащегося.	Рассылка на задания электронную почту
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>			

## Содержание программы первого года обучения

### Раздел I. Классический танец (50ч.)

#### Тема 1.1. Вводное занятие (2ч.)

*Теория.* Ознакомление с особенностями классического танца и музыки. Направления танцев: классический.

#### Тема 1.2. Экзерсис у станка (28ч.)

*Теория.* Знакомство с понятием экзерсис. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

*Практика.* Освоение элементов экзерсис у станка. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение *Demi plie* по I позиции (полуприседание). *Grand plie* по I позиции (глубокое приседание). *Battement tendu* (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). *Battement tendu jete* (резкий бросок ноги на 45 градусов). *Passe par terre* (делаем *battement tendu* вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через *battement tendu*). *Rond de jamb par terre* (круг носком по полу); *Relevés* (подъем на полупальцы).

### **Тема 1.3. Экзерсис на середине зала (4ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием экзерсис на середине зала. Изучение элементов экзерсиса: *Demi plie*, *Grand plie*, *Battement tendu*, *Battement tendu jete*, *Passe par terre*, *Rond de jamb par terre*, *Relevés*, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

*Практика.* Освоение элементов экзерсиса. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение *Demi plie* по I позиции (полуприседание). *Grand plie* по I позиции (глубокое приседание). *Battement tendu* (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). *Battement tendu jete* (резкий бросок ноги на 45 градусов). *Passe par terre* (делаем *battement tendu* вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через *battement tendu*). *Rond de jamb par terre* (круг носком по полу); *Relevés* (подъем на полупальцы).

### **Тема 1.4. Allegro (16ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием *Allegro*, *Sotte*. Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Изучение различных видов прыжков.

*Практика.* Освоение прыжков, выполняемых в быстром темпе. Прыжок на координацию, *Sotte* (приземление через носок на пятку (с двух на две)). Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

### **Тема 1.5. Текущий контроль. Зачет.(2ч.)**

*Практика.* Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Классический танец».

## **Раздел II. Народный танец (50ч.)**

### **Тема 2.1. Вводное занятие (2ч.)**

*Теория.* Понятие народно-сценического танца, постановка корпуса, рук, ног, головы.

Роль и функциональное назначение народного танца. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях народного танца.

### **Тема 2.2. Экзерсис у станка (28ч.)**

*Теория.* Понятие *Demi et grand plie* (большое и маленькое приседание). *Battement tendu*, *Battement tendu jete*, *en dehor et en dedan*. Знать основные правила исполнения. Знать положение *passé*, правила исполнения.

*Практика.* *Demi et grand plie*. Проучивается лицом к станку по выворотным и не выворотным позициям. В дальнейшем одной рукой за станок и в сопровождении рук. Выполнение в народном и стилизованном характере. *Battement tendu*. Проучивается в медленном темпе, лицом к станку. Затем разучиваются разновидности упражнения одной рукой за станок. Уметь координировать работу рук, ног и головы. Выполнение в народном и

стилизованном характере. *Battement tendu jete*. Проучивается лицом к станку в медленной раскладке, затем разучиваются разновидности с *releve* и *demi plie*. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь выполнять резкий и точный бросок, координировать работу опорной и рабочей ног. Выполнение в народном и стилизованном характере. Характерный *rond de jambe, rond de pied* (круг ногой по полу). Легкое, мягкое скольжение стопы по полу, не разворачивая бедер. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь правильно исполнять упражнение, выворотню держать бедра, колени и стопы. *Подготовка к «веревочке», упражнение для бедра*. Проучивается лицом к станку. В дальнейшем проучивается одной рукой за станок. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь держать бедро рабочей ноги в выворотном положении. *Подготовка к штопору и штопор*. Проучивается по VI позиции лицом к станку в народном и стилизованном характере.

### **Тема 2.3. Экзерсис на середине зала (20ч.)**

*Теория*. Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Знать характер и манеру исполнения русского танца, татарского танца.

*Практика*. Освоение трамплинных прыжков, прыжков по точкам, с поджатыми ногами, «мячики». В воздухе ноги максимально напряжены и вытянуты. Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

*Этюдная работа*. Элементы русского танца: переменный ход, бег, притопы, выстукивания, моталочка, молоточки, ковырялочка, присядки и хлопушки для мальчиков. Выполнять в народном и стилизованном характере. Уметь красиво координировать, пластично и ритмично исполнять движения. Элементы татарского танца: основной ход, бег, гармошка, моталочка, переступания, боковой шаг, кружения в парах. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь красиво координировать, пластично и ритмично исполнять движения, общаться в паре.

### **Тема 2.4. Текущий контроль.(2ч.)**

*Практика*. Выполнение практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Народный танец».

## **Раздел III. Постановочная работа (20ч.)**

### **Тема 3.1. Хореографическая композиция (5ч.)**

*Теория*. Понятие из чего и как строится танцевальная композиция. Понятие сюжета номера. Понятие партнеринг.

*Практика*. Выполнение простых рисунков, перестроения из рисунка в рисунок, партнеринг.

### **Тема 3.2. Техника исполнения движений (5ч.)**

*Теория*. Роль гармонично сложенного тела танцора. Понятие мышечная память.

*Практика*. Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Развитие выносливости.

### **Тема 3.3. Актерское мастерство (5ч.)**

*Теория*. Понятие импровизация, мимики и жестов лица и тела.

*Практика*. Выполнение творческо-танцевальных этюдов по заданию. Импровизационные этюды - выполнение.

### **Тема 3.4. Репетиционный процесс (5ч.)**

*Теория*. Понятие грамотно выстроенной композиции по исполнению и музыкального материала.

*Практика.* Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Отработка переходов, соединений. Передача сценического образа.

#### **Раздел IV. Концертно-творческая деятельность (8ч.)**

##### **Тема 4.1. Концерты и мероприятия (4ч.)**

*Теория.* Правила подготовки к концерту. Правила поведения за кулисами и на сцене.

*Практика.* Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

##### **Тема 4.2. Конкурсы и фестивали (4ч.)**

*Теория.* Правила подготовки к конкурсу. Правила поведения за кулисами и на сцене.

*Практика.* Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

#### **Раздел V. Воспитательная деятельность (8ч.)**

Активное участие обучающихся в предлагаемых мероприятиях, акциях, играх и творческих конкурсах.

##### **Промежуточная аттестация. Зачет**

*Теория.* Объяснение выполнения заданий практического зачета.

*Практика.* Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделам программы «Классический танец» и «Народный танец».

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **Раздел I. Классический танец (86ч.)**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие (2ч.)**

*Теория.* Ознакомление с особенностями классического танца и музыки. Направления танцев: классический.

##### **Тема 1.2. Экзерсис у станка (40ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием экзерсис. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

*Практика.* Освоение элементов экзерсис у станка. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение Demi plie по I позиции (полуприседание). Grand plie по I позиции (глубокое приседание). Battement tendu (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). Battement tendu jete (резкий бросок ноги на 45 градусов). Passe par terre (делаем battement tendu вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через battement tendu). Rond de jamb par terre (круг носком по полу); Releves (подъем на полупальцы).

##### **Тема 1.3. Экзерсис на середине зала (18ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием экзерсис на середине зала. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

*Практика.* Освоение элементов экзерсиса. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение *Demi plie* по I позиции (полуприседание). *Grand plie* по I позиции (глубокое приседание). *Battement tendu* (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). *Battement tendu jete* (резкий бросок ноги на 45 градусов). *Passe par terre* (делаем *battement tendu* вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через *battement tendu*). *Rond de jamb par terre* (круг носком по полу); *Relevés* (подъем на полупальцы).

#### **Тема 1.4. Allegro (26ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием Allegro, Sotte. Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Изучение различных видов прыжков.

*Практика.* Освоение прыжков, выполняемых в быстром темпе. Прыжок на координацию, Sotte (приземление через носок на пятку (с двух на две). Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

#### **Тема 1.5. Текущий контроль. Зачет.(2ч.)**

*Практика.* Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Классический танец».

### **Раздел II. Народный танец (86ч.)**

#### **Тема 2.1. Вводное занятие (2ч.)**

*Теория.* Понятие народно-сценического танца, постановка корпуса, рук, ног, головы.

Роль и функциональное назначение народного танца. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях народного танца.

#### **Тема 2.2. Экзерсис у станка (48ч.)**

*Теория.* Понятие *Demi et grand plie* (большое и маленькое приседание). *Battement tendu*, *Battement tendu jete*, *en dehor et en dedan*. Знать основные правила исполнения. Знать положение *passé*, правила исполнения.

*Практика.* *Demi et grand plie*. Проучивается лицом к станку по выворотным и не выворотным позициям. В дальнейшем одной рукой за станок и в сопровождении рук. Выполнение в народном и стилизованном характере. *Battement tendu*. Проучивается в медленном темпе, лицом к станку. Затем разучиваются разновидности упражнения одной рукой за станок. Уметь координировать работу рук, ног и головы. Выполнение в народном и стилизованном характере. *Battement tendu jete*. Проучивается лицом к станку в медленной раскладке, затем разучиваются разновидности с *releve* и *demi plie*. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь выполнять резкий и точный бросок, координировать работу опорной и рабочей ног. Выполнение в народном и стилизованном характере. Характерный *rond de jambe*, *rond de pied* (круг ногой по полу). Легкое, мягкое скольжение стопы по полу, не разворачивая бедер. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь правильно исполнять упражнение, выворотно держать бедра, колени и стопы. *Подготовка к «веревочке», упражнение для бедра.* Проучивается лицом к станку. В дальнейшем проучивается одной рукой за станок. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь держать бедро рабочей ноги в выворотном положении. *Подготовка к штопору и штопор.* Проучивается по VI позиции лицом к станку в народном и стилизованном характере.

#### **Тема 2.3. Экзерсис на середине зала (36ч.)**

*Теория.* Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Знать характер и манеру исполнения русского танца, татарского танца.

*Практика.* Освоение трамплинных прыжков, прыжков по точкам, с поджатыми ногами, «мячики». В воздухе ноги максимально напряжены и вытянуты. Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

*Этюдная работа.* Элементы русского танца: переменный ход, бег, притопы, выстукивания, моталочка, молоточки, ковырялочка, присядки и хлопушки для мальчиков. Выполнять в народном и стилизованном характере. Уметь красиво координировать, пластично и ритмично исполнять движения. Элементы татарского танца: основной ход, бег, гармошка, моталочка, переступания, боковой шаг, кружения в парах. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь красиво координировать, пластично и ритмично исполнять движения, общаться в паре.

#### **Тема 2.4. Текущий контроль.(2ч.)**

*Практика.* Выполнение практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Народный танец».

### **Раздел III. Постановочная работа (20ч.)**

#### **Тема 3.1. Хореографическая композиция (5ч.)**

*Теория.* Понятие из чего и как строится танцевальная композиция. Понятие сюжета номера. Понятие партнеринг.

*Практика.* Выполнение простых рисунков, перестроения из рисунка в рисунок, партнеринг.

#### **Тема 3.2. Техника исполнения движений (5ч.)**

*Теория.* Роль гармонично сложенного тела танцора. Понятие мышечная память.

*Практика.* Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Развитие выносливости.

#### **Тема 3.3. Актерское мастерство (5ч.)**

*Теория.* Понятие импровизация, мимики и жестов лица и тела.

*Практика.* Выполнение творческо-танцевальных этюдов по заданию. Импровизационные этюды - выполнение.

#### **Тема 3.4. Репетиционный процесс (5ч.)**

*Теория.* Понятие грамотно выстроенной композиции по исполнению и музыкального материала.

*Практика.* Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Отработка переходов, соединений. Передача сценического образа.

### **Раздел IV. Концертно-творческая деятельность (8ч.)**

#### **Тема 4.1. Концерты и мероприятия (4ч.)**

*Теория.* Правила подготовки к концерту. Правила поведения за кулисами и на сцене.

*Практика.* Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

#### **Тема 4.2. Конкурсы и фестивали (4ч.)**

*Теория.* Правила подготовки к конкурсу. Правила поведения за кулисами и на сцене.

*Практика.* Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

### **Раздел V. Воспитательная деятельность (8ч.)**

Активное участие обучающихся в предлагаемых мероприятиях, акциях, играх и творческих конкурсах.



## **Промежуточная аттестация. Зачет**

*Теория.* Объяснение выполнения заданий практического зачета.

*Практика.* Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделам программы «Классический танец» и «Народный танец».

## **Содержание программы третьего года обучения**

### **Раздел I. Классический танец (86ч.)**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие (2ч.)**

*Теория.* Ознакомление с особенностями классического танца и музыки. Направления танцев: классический.

#### **Тема 1.2. Экзерсис у станка (40ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием экзерсис. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

*Практика.* Освоение элементов экзерсис у станка. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение Demi plie по I позиции (полуприседание). Grand plie по I позиции (глубокое приседание). Battement tendu (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). Battement tendu jete (резкий бросок ноги на 45 градусов). Passe par terre (делаем battement tendu вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через battement tendu). Rond de jamb par terre (круг носком по полу); Releves (подъем на полупальцы).

#### **Тема 1.3. Экзерсис на середине зала (18ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием экзерсис на середине зала. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

*Практика.* Освоение элементов экзерсиса. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение Demi plie по I позиции (полуприседание). Grand plie по I позиции (глубокое приседание). Battement tendu (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). Battement tendu jete (резкий бросок ноги на 45 градусов). Passe par terre (делаем battement tendu вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через battement tendu). Rond de jamb par terre (круг носком по полу); Releves (подъем на полупальцы).

#### **Тема 1.4. Allegro (26ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием Allegro, Sotte. Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Изучение различных видов прыжков.

*Практика.* Освоение прыжков, выполняемых в быстром темпе. Прыжок на координацию, Sotte (приземление через носок на пятку (с двух на две). Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

### **Тема 1.5. Текущий контроль. Зачет.(2ч.)**

*Практика.* Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Классический танец».

### **Раздел II. Народный танец (86ч.)**

#### **Тема 2.1. Вводное занятие (2ч.)**

*Теория.* Понятие народно-сценического танца, постановка корпуса, рук, ног, головы.

Роль и функциональное назначение народного танца. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях народного танца.

#### **Тема 2.2. Экзерсис у станка (48ч.)**

*Теория.* Понятие *Demi et grand plie* (большое и маленькое приседание). *Battement tendu, Battement tendu jete, en dehor et en dedan*. Знать основные правила исполнения. Знать положение *passé*, правила исполнения.

*Практика.* *Demi et grand plie*. Проучивается лицом к станку по выворотным и не выворотным позициям. В дальнейшем одной рукой за станок и в сопровождении рук. Выполнение в народном и стилизованном характере. *Battement tendu*. Проучивается в медленном темпе, лицом к станку. Затем разучиваются разновидности упражнения одной рукой за станок. Уметь координировать работу рук, ног и головы. Выполнение в народном и стилизованном характере. *Battement tendu jete*. Проучивается лицом к станку в медленной раскладке, затем разучиваются разновидности с *releve* и *demi plie*. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь выполнять резкий и точный бросок, координировать работу опорной и рабочей ног. Выполнение в народном и стилизованном характере. Характерный *rond de jambe, rond de pied* (круг ногой по полу). Легкое, мягкое скольжение стопы по полу, не разворачивая бедер. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь правильно исполнять упражнение, выворотню держать бедра, колени и стопы. *Подготовка к «веревочке», упражнение для бедра*. Проучивается лицом к станку. В дальнейшем проучивается одной рукой за станок. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь держать бедро рабочей ноги в выворотном положении. *Подготовка к штопору и штопор*. Проучивается по VI позиции лицом к станку в народном и стилизованном характере.

#### **Тема 2.3. Экзерсис на середине зала (36ч.)**

*Теория.* Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Знать характер и манеру исполнения русского танца, татарского танца.

*Практика.* Освоение трамплинных прыжков, прыжков по точкам, с поджатыми ногами, «мячики». В воздухе ноги максимально напряжены и вытянуты. Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

*Этюдная работа.* Элементы русского танца: переменный ход, бег, притопы, выстукивания, моталочка, молоточки, ковырялочка, присядки и хлопучки для мальчиков. Выполнять в народном и стилизованном характере. Уметь красиво координировать, пластично и ритмично исполнять движения. Элементы татарского танца: основной ход, бег, гармошка, моталочка, переступания, боковой шаг, кружения в парах. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь красиво координировать, пластично и ритмично исполнять движения, общаться в паре.

#### **Тема 2.4. Текущий контроль.(2ч.)**

*Практика.* Выполнение практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Народный танец».

#### **Раздел III. Постановочная работа (20ч.)**

##### **Тема 3.1. Хореографическая композиция (5ч.)**

*Теория.* Понятие из чего и как строится танцевальная композиция. Понятие сюжета номера. Понятие партнеринг.

*Практика.* Выполнение простых рисунков, перестроения из рисунка в рисунок, партнеринг.

##### **Тема 3.2. Техника исполнения движений (5ч.)**

*Теория.* Роль гармонично сложенного тела танцора. Понятие мышечная память.

*Практика.* Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Развитие выносливости.

##### **Тема 3.3. Актерское мастерство (5ч.)**

*Теория.* Понятие импровизация, мимики и жестов лица и тела.

*Практика.* Выполнение творческо-танцевальных этюдов по заданию. Импровизационные этюды - выполнение.

##### **Тема 3.4. Репетиционный процесс (5ч.)**

*Теория.* Понятие грамотно выстроенной композиции по исполнению и музыкального материала.

*Практика.* Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Отработка переходов, соединений. Передача сценического образа.

#### **Раздел IV. Концертно-творческая деятельность (8ч.)**

##### **Тема 4.1. Концерты и мероприятия (4ч.)**

*Теория.* Правила подготовки к концерту. Правила поведения за кулисами и на сцене.

*Практика.* Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

##### **Тема 4.2. Конкурсы и фестивали (4ч.)**

*Теория.* Правила подготовки к конкурсу. Правила поведения за кулисами и на сцене.

*Практика.* Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

#### **Раздел V. Воспитательная деятельность (8ч.)**

Активное участие обучающихся в предлагаемых мероприятиях, акциях, играх и творческих конкурсах.

##### **Промежуточная аттестация. Зачет**

*Теория.* Объяснение выполнения заданий практического зачета.

*Практика.* Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделам программы «Классический танец» и «Народный танец».

##### **Промежуточная аттестация. Зачет. (2 ч.)**

*Практика.* Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Эстрадный танец».

##### **Аттестация по завершении освоения программы (2ч.)**

*Практика.* Тест. Презентация творческой работы. Защита портфолио учащегося.

## *Планируемые результаты освоения программы*

Знать:

- правила ТБ и правила поведения в хореографическом коллективе;
- названия танцевальных элементов ритмической и партерной гимнастики;
- жанры танцевального искусства;
- историю и содержанием балетов;
- терминологию классического и народного танца;
- элементы и движения классического и народного танца
- историю возникновения танцев.

Уметь

- уметь ориентироваться в зале;
- уметь выполнять танцевальные элементы и движения классического, народного и танца;
- выполнять танцевальные комбинации, в соответствии с характером музыки.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Занятия по программе проводятся в хореографическом зале. Хореографический зал соответствует требованиям СанПиН и требованиям безопасности, на одного учащегося приходится 3,6 кв.м. Проводится проветривание, влажная уборка, соблюдается температурный и питьевой режим.

Вдоль стен расположены хореографические «станки», оснащенные крепкими креплениями к стенам по трем сторонам зала, на высоте 95 см от пола. На противоположной стене расположены большие зеркала. В зале имеется аудиоаппаратура. Для учащихся есть раздевалка, оборудованная индивидуальными шкафчиками и скамейками. Оформлен стенд с правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся на занятиях и во время перемены. Одежда (форма для занятий) учащихся удобная, не стесняющая движения и не вызывающая перегрева. Обувь для занятий –балетки, чешки.

Имеется необходимый реквизит: гимнастические коврики, мячи, скакалки, обручи. Для реализации программы имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, дидактический материал по годам обучения, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

### **2.2 Формы аттестации/контроля**

Педагогический контроль над образовательным процессом - это педагогическая диагностика, наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях объединения, анализ результативности выступлений на различных конкурсах. Задачей контроля является определение изменений уровня развития способностей за данный период обучения. С целью выявления уровня усвоения программы проводится аттестация учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год (апрель).

Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников по курсу обучения по программе (май.)

Текущий контроль проводится для отслеживания результативности образовательного процесса в течение года.

В начале учебного года для выявления уровня освоения материала проводится диагностик учащихся (сентябрь).

Формы аттестации: тестирование, практический зачет, концертная программа, защита электронного портфолио.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах. Каждый учащийся объединения имеет портфолио достижений в конкурсах и фестивалях хореографического искусства. Проведение мониторинговых измерений позволяет обеспечить комплексный подход к оценке результатов освоения образовательной программы, выстроить индивидуальную образовательную траекторию для каждого учащегося: оценить степень сложности программного материала относительно возможностей каждого ребенка и своевременно скорректировать его содержание.

### 2.3 Оценочные материалы

№ п/п	Раздел\Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики\оценочных средств
<b>1 год обучения</b>				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест, опрос, педагогическое наблюдение
2	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Музыкально-подвижная игра «Игровая классика» Тест (рассылка по электронной почте) Практический зачёт. Видеоматериал по теме: «Основы классического танца» (рассылка по электронной почте) <a href="https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU">https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU</a>
3	Народный танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Практический зачёт. Видеоматериал по теме «Татарский танец» <a href="https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W">https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W</a> (рассылка на электронную почту)
4	Программный материал 1 года обучения	промежуточная аттестация	апрель	Дидактическая игра «Выбирай-ка». (рассылка на электронную почту) Тест (рассылка на электронную почту)
<b>2 год обучения</b>				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) «Позиции рук и ног в классическом танце»

				<a href="https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa">https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa</a> <a href="https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk">https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk</a> Творческая работа (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)
3	Народный танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Видеоматериал по теме: «Движения русского народного танца» <a href="https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E">https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E</a> и Моталочка» <a href="https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd">https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd</a>
4	Программный материал 2 года обучения	промежуточная аттестация	апрель	Тест. Концертная программа
<b>3 год обучения</b>				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест, педагогическое наблюдение
2	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Дидактическая игра Творческая работа ( в Skype) Самостоятельная работа на информационном интернет-сервере (YouTube)
3	Народный танец	текущий контроль	ноябрь	Практический зачёт Работа по карточкам (рассылка ВКонтакте, WhatsApp) Положения рук в татарском танце» <a href="https://cloud.mail.ru/public/CaKe/i796N5LJv">https://cloud.mail.ru/public/CaKe/i796N5LJv</a>
4	Программный материал 3 года обучения	промежуточная аттестация	апрель	Тест. Концертная программа
5	Разделы программы	Аттестация по завершении освоения программы	май	Защита портфолио Концертная программа

#### 2.4. Уровни освоения программы

№ п\п	Раздел\ Темы	Форма диагностики \оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
-------	--------------	--	------	------------------	-----------------

**1 год обучения**

1	Вводное занятие	Тест «Что я знаю о хореографии»	Определить общие знания учащихся о танцевальном искусстве.	Учащиеся отвечают устно на 15 вопросов.	15 ответов на вопросы-эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 12 самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2	Классический танец	Музыкально-подвижная игра «Игровая классика»	Выявить уровень знаний по основам классического танца и умения выполнять простые упражнения.	Обучающиеся под музыку выполняют упражнения у станка, на середине зала, соблюдая правила исполнения. Во время остановки музыки выбывают обучающиеся, которые во время не замерли в заданную позу. Игрок, который остался один является победителем Игры проводится в 3 раза.	Эффективный уровень: правильно выполненное задание 3 раза; Оптимальный уровень:-2 раза; Удовлетворительный уровень:-1 раз Неудовлетворительный уровень: ни одного раза.
3	Народный танец	Практический зачёт	Определить уровень знаний и умений обучающихся по татарскому танцу.	Учащиеся выполняют движения по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме: Оптимальный уровень: Движения выполнены самостоятельно, в полном

					объеме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
4	Классический народный танец  Промежуточная аттестация.	Дидактическая игра «Выбирай-ка»	Выявить знания терминологии и правил выполнения упражнений по классическому и народному танцу.	Учащийся выбирает карточку с рисунком определенно го упражнения, называет его, объясняет правила выполнения и показывает.	Эффективный уровень: Задание выполнено верно (название, правила выполнения, показ): Оптимальный уровень:- задание выполнено частично: правильное название и показ, небольшие неточности в правилах выполнения; Удовлетворительный уровень:- задание выполнено частично: правильное название, небольшие неточности в показе и правилах выполнения; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено неверно.
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Текущий контроль (опрос)	Определить уровень знаний и умений обучающихся за первый год обучения.	Учащиеся отвечают на 15 вопросов.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
3	Классический танец: Экзерсис у станка	Практический зачёт	Выявить уровень знаний обучающихся и правил выполнения движений классического экзерсиса у станка и на	Обучающиеся выполняют движения классического экзерсиса у станка, на середине зала, называют	Эффективный уровень: учащийся правильно даёт названия и определения всех движений, экзерсиса, выполняет музыкально безошибочно, самостоятельно, в полном объёме: Оптимальный уровень: учащийся правильно даёт



			середине зала.	движение на французском языке и объясняют правила выполнения.	названия движений, знает определения, выполняет музыкально, в характере исполнения в полном объеме, но с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: учащийся знает названия всех движений экзерсиса, частично определений, допускает 3 и более ошибки во время выполнения; Неудовлетворительный учащийся неправильно называет движения, не знает определений, выполняет движения с грубыми ошибками.
4	Народный танец: Русский народный танец	Работа по карточкам	Определить уровень усвоения движений русского народного танца.	Учащимся предлагают 6 карточек с изображением движений русского танца. Нужно назвать движение и показать.	Эффективный уровень: задание выполнено по 6 карточкам верно; Оптимальный уровень: задание выполнено верно по 4 карточкам; Удовлетворительный уровень: задание выполнено верно по 2 карточкам; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено верно по одной карточке.
5	Промежуточная аттестация по разделам программы	Тест	Выявить уровень знаний, учащихся по разделам программы.	Учащиеся устно отвечают на 20 вопросов.	20 ответов на вопросы - эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	Текущий контроль	Определить уровень	Учащиеся отвечают на	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на

		(опрос)	знаний, умений и навыков обучающихся за второй год обучения.	15 вопросов.	15 вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2	Классический танец: Экзерсис на середине зала.	Дидактическая игра	Определить уровень выполнения движений классического танца на середине зала.	Учащиеся делятся на команды по 3 человека. Каждый член команды по очереди бросает кубик и выполняет задание, содержащееся на его верхней грани. За правильно выполненное задание учащийся получает фишку. Фишки вставляются в специальное табло. за выполненное задание даются разные фишки, в зависимости от их правильности: фиалка – выполнено все правильно;	Эффективный уровень; команда правильно выполнила задания, набрала 3 фишки - фиалки. Оптимальный уровень; команда выполнила задание с небольшими неточностями и набрала 2 фишки– фиалки и 1 фишку-грибок или рыбку. Удовлетворительный уровень: команда неточно выполнила задание, набрала фишки- рыбки и грибочки. Неудовлетворительный уровень: команда частично выполнила задания с помощью наводящих вопросов.

				Грибок – выполнено с небольшими неточностями; рыбка – неточно выполнено задание. В конце игры подсчитывается количество фишек, заработанных командой. На основе этого оценивается каждый учащийся и команда в целом.	
3	Народный танец Татарский танец	Практический зачёт	Выявить умение учащихся соединять движения друг с другом.	Учащиеся выполняют движения татарского танца и соединяют из предложенных, друг с другом, по собственному желанию.	Эффективный уровень: движения выполнены без ошибок в характере исполнения, артистично, музыкально и соединены друг с другом самостоятельно. Оптимальный уровень: Движения выполнены без ошибок в характере исполнения, соединены друг с другом самостоятельно, но не музыкально и без артистизма. Удовлетворительный уровень: движения выполнены неточно, присутствуют недочеты во время соединения их друг с другом, без манеры исполнения, с помощью друг учащихся. Неудовлетворительный уровень: движения выполнены с ошибками, соединены друг с другом по образцу предложенным педагогом.
5	Разделы	Тест	Выявить	Обучающие	20 ответов на вопросы-

	программы		уровень знаний, обучающихся по разделам программы.	ся устно отвечают на 20 вопросов.	эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
6	Аттестация по завершении освоения программы		Определить уровень знаний обучающихся освоения программы за период обучения.	Обучающиеся выполняют тест по классическому танцу из 30 вопросов, и графический тест.	Эффективный уровень: все задания выполнены верно; Оптимальный уровень: 27 верных ответов на вопросы, небольшие неточности при выполнении графического теста. Удовлетворительный уровень: 15 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Графический тест выполнен с 3 ошибками. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога, графический тест выполнен неверно.

### Критерии оценки компетентностей учащихся объединения

Название раздела	Неудовлетворительный уровень	Удовлетворительный уровень	Эффективный уровень	Оптимальный уровень
<b>1 год обучения</b>				
<b>Классический танец</b>	Обучающийся исполняет движения, сбиваясь с музыкального ритма, координация движений отсутствует, не	Обучающийся исполняет движения, сбиваясь с музыкального ритма, начало музыкальной фразы определяет с	Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения	Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях

	<p>определяет начало музыкальной фразы даже с помощью педагога, не улавливает темповые изменения в музыке, ребенок не собран и не внимателен. Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил разминки у станка и на середине зала. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.</p>	<p>помощью педагога, с трудом улавливает темповые изменения в музыке, ребенок не всегда собран и не внимателен. Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>отдельных элементов, учащийся достаточно музыкально выполняет движения, схватывает характер счета, несколько неуверенно реагирует на темповые изменения в музыке. Движения не всегда совпадают с музыкой, ребенок собран и внимателен, движения исполняет легко и ненавязчиво, но несколько сдержанно передает заданный характер образа. Уметь составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>разного уровня. Знание правил исполнения отдельных элементов, учащийся музыкально исполняет все движения, легко справляется с ритмическими заданиями, безошибочно вступает на нужную долю музыкального такта. Ребенок предельно собран и внимателен, ярко и эмоционально передает характер и манеру исполнения, проявляет творческую фантазию по созданию образа. Уметь составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>
<p><b>Народный танец</b></p>	<p>Обучающийся имеет невысокие природные физические данные, не может выполнить упражнения даже с</p>	<p>Обучающийся имеет средние природные физические данные, делает упражнения</p>	<p>Обучающийся имеет средние природные физические данные,</p>	<p>Обучающийся имеет хорошие природные физические данные, с</p>

	<p>помощью педагога, позиции ног невыворотные. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.</p>	<p>и движения неуверенно, позиции ног полувыворотные. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>неуверенно выполняет движения. Свободно встает в выворотные позиции, но не может качественно выполнять движения, сохраняя предельную выворотность. Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>легкостью выполняет все упражнения, свободно и уверенно встает и выполняет движения в выворотных позициях. Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, знание правил исполнения отдельных элементов. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>
<b>2 год обучения</b>				
<b>Классический танец</b>	<p>Обучающийся не согласовывает движения со строением музыкального произведения. Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков отсутствуют. Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил упражнений по предмету. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.</p>	<p>Обучающийся не согласовывает движения со строением музыкального произведения. Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков отсутствуют. Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил упражнений по предмету. Правила техники безопасности знает</p>	<p>Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов, обучающийся достаточно музыкально выполняет движения, схватывает характер счета, несколько неуверенно реагирует на темповые изменения в музыке. Движения не всегда</p>	<p>Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Знание правил исполнения отдельных элементов, обучающийся исполняет все движения, легко справляется с ритмическими заданиями, безошибочно вступает на нужную долю музыкального такта. Ребенок</p>

		и соблюдает.	совпадают с музыкой, ребенок собран и внимателен, движения исполняет легко и ненавязчиво, но несколько сдержанно передает заданный характер образа. Не может сочетать музыкально-ритмические упражнения с движениями. Уметь составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил упражнений по предмету. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	предельно собран и внимателен, ярко и эмоционально передает характер и манеру исполнения, проявляет творческую фантазию по созданию образа. Может сочетать музыкально-ритмические упражнения с движениями. Уметь составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил упражнений по предмету. Правила техники безопасности знает и соблюдает.
<b>Народный танец</b>	Обучающийся имеет невысокие природные физические данные, не может выполнить движения даже с помощью педагога, позиции ног невыворотные. Не владеет комплексом упражнений на развитие координации. Не справляется даже с несложными комбинациями. Правила техники	Обучающийся имеет средние природные физические данные, делает движения неуверенно, позиции ног полувыворотные. Не владеет комплексом упражнений на развитие координации. Не справляется со сложными комбинациями.	Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов. Обучающийся имеет средние природные физические данные, неуверенно делает	Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, знание правил исполнения отдельных элементов. Обучающийся имеет хорошие природные физические

	безопасности не знает и не соблюдает.	Правила техники безопасности знает и соблюдает.	движения. Свободно встает в выворотные позиции, но не может качественно выполнять движения, сохраняя предельную выворотность. Не полностью владеет комплексом упражнений на развитие координации. Недостаточно справляется со сложными комбинациями. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	данные, выполняет движения с легкостью, свободно и уверенно встает и выполняет движения в выворотных позициях. Владеет комплексом упражнений на развитие координации. Справляется со сложными комбинациями. Правила техники безопасности знает и соблюдает.
--	---------------------------------------	---	--	---

### 3 год обучения

<b>Классический танец</b>	Обучающийся не знает терминологии, не знает правил исполнения отдельных элементов, не четкое выполнение комбинаций элементов, не четкое выполнение указаний педагога, отсутствие творческого подхода при решении задач, поставленных педагогом. Не умение выполнять движения в комбинациях. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.	Знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов, четкое выполнение комбинаций элементов, четкое выполнение указаний педагога, отсутствие творческого подхода при решении задач, поставленных педагогом. Не умение выполнять движения в комбинациях. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов, правильное выполнение комбинаций, четкое выполнение указаний педагога. Не достаточная оригинальность при решении творческих задач. Умение выполнять движения в комбинациях с небольшими	Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, знание правил исполнения отдельных элементов, правильное выполнение комбинаций, четкое выполнение указаний педагога, яркая индивидуальность, умение импровизировать, творческий подход при решении задач,
---------------------------	---	---	---	--



			ошибками. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	поставленных педагогом. Умение выполнять движения в комбинациях. Правила техники безопасности знает и соблюдает.
<b>Народный танец</b>	Расслабленные мышцы спины, не правильная постановка рук, ног. Учащийся не знает терминологию, не знает правила исполнения отдельных элементов, не четкое выполнение указаний педагога. Отсутствие творческого подхода при решении задач, поставленных педагогом. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.	Расслабленный корпус, не правильная постановка рук, ног. Знание терминологии в неполном объеме, знание правил исполнения отдельных элементов, четкое выполнение указаний педагога. Отсутствие творческого подхода при решении задач, поставленных педагогом. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	Правильная постановка корпуса учащегося, а также рук, ног, головы. Не достаточно подтянутая спина. Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов, правильное выполнение комбинаций, четкое выполнение указаний педагога. Высокая работоспособность. Хорошее взаимодействие с партнерами на сцене. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	Правильная постановка корпуса учащегося, а также рук, ног, головы. Спина - без прогибов в пояснице. Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, знание правил исполнения отдельных элементов, правильное выполнение комбинаций, четкое выполнение указаний педагога, яркая индивидуальность, умение импровизировать, творческий подход при решении задач, поставленных педагогом. Правила техники безопасности знает и соблюдает.

## Список литературы

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань, 2011. – 264 с.
3. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – СПб.: Лань, 2011. – 18 с.
4. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. -Минск: Попурри, 2009. – 224 с.
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – СПб.: Лань , 2009. –336 с.
6. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб.: Лань , 2008. –352 с.
7. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
8. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
9. Браиловская Л.В., Володина О.В. Танцуют все!: Клубные, балльные, восточные танцы. - Ростов на/Д: Феникс, 2007. – 251 с.
10. Буйлова Л.Н. Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей» и «внеурочная деятельность» //Молодой ученый. – 2015. – № 23 (103). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.moluch.ru/archive/103/>.
11. Буева И.И. Воспитание – первостепенный приоритет современной государственной политики России в образовании //Внешкольник.-2016.-№2.-С2-6
12. Бурлакова И.В. Этикет здоровья //Дополнительное образование и воспитание.-2016.-№4.С 26-32
13. Вейдер С. Боди - балет. 15 минут в день. – Р - н/Д: Феникс, 2006. – 120 с.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань , 2007. – 192
15. Владимирова Ю.Ю., Захарова А.И. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. – Казань: РЦВР, 2016. – 31 с.
16. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, 2000 – 624 с.
17. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Р-н/Д: Феникс, 2005. – 155 с.
18. Воронова Н.Ю. Педагогические условия реализации стандартов воспитательной и учебной работы в дополнительном образовании //Казанский педагогический журнал. – 2015. - № 4-1 (111). – С. 94 – 98. – Режим доступа:<http://elibrary.ru/item.asp?id=23762539>
19. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений: Попул. учеб. Пособие. - М.: Terra-спорт, 2002. - 508 с.

20. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). Изд. 2-е, перераб. и доп. Учебное пособие для пед. ин-тов. – М.: Высшая школа, 1974. – 468 с.
21. Гетманенко А.О. Методические рекомендации по разработке открытых занятий для педагогов дополнительного образования детей. //Методист. — № 9. – С. 30 – 32.
22. Горшков В.Н. Татарские танцы. – Казань: Магариф, 2002. –224 с.
23. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения - М.: ФиС, 1969. - 168 с.
24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004. – 232 с.
25. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие. – М.: Владос, 2012. – 608 с.
26. Дункан А. Моя жизнь: Мемуары. Танец будущего. - М.: Контракт-ТМТ, 1992. – 202 с.
27. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие. – М.: Лань, 2015. – 128 с.
28. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 250 с.
29. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011. - С. 7-39.
30. Каргина З.А. Дополнительное образование детей в контексте системно-деятельностного подхода // СЕТЕРИСПАРИBUS. – 2015. - № 1. – С. 85 – 89. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24435751>
31. Копырина Л. Е. Приемы контроля освоения детьми образовательной программы //Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 10. - С. 26-29
32. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993 – 166 с.
33. Кох Э.И. Основы сценического движения. - СПб.: Лань , 2013. –512 с.
34. Кувшинова Н.А. Воспитательный потенциал современного занятия в системе дополнительного образования //Внешкольник.-2016.-№2.-С.17-20 (на занятиях хореографией)
35. Лифиц И.В. Ритмика. - М.: Академия, 1999. – 135 с.
36. Македонская И.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. - М.: Б.И., 1998. – 135 с.
37. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие.- СПб.: Лань , 2013. –256 с.
38. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
39. Мухаметова М.И. Использование ИКТ в художественно-эстетической направленности //Дополнительное образование и воспитание. - 2016.-№5.-С. 40-42
40. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
41. Новикова Г.И. Организация культурно - досуговой деятельностью с целью развития творческих способностей //Дополнительное образование и воспитание.-2016.-№3.-С. 29-33
42. Попова И.Н. Технологические особенности проектирования общеразвивающих программ дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. — 2016.-№ 5. - С. 3 - 9.
43. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2007. – 224с.

44. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
45. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003. – 224 с.
46. Развитие личности в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности - М.: Новое образование, 2014. - 119 с.; 20 см. - (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей; № 6). - Библиогр.: с. 103-118.
47. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:1989. – 158 с.
48. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. - СПб.: Лань , 2014. – 264 с.
49. Сборник нормативно-правовых документов для работников системы дополнительного образования детей /сост. Л.Н. Буйлова. – М.: Новое образование, 2013. - 127 с.
50. Собкин В.С. Дополнительное образование: как к нему относятся школьники //Народное образование. - 2013. - № 7. - С. 24-31
51. Судакова М.В. Теория и методика преподавания современной хореографии. – Хабаровск: ХГИИК, 2010 – 384 с.
52. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей как педагогическая проблема //Инновационные проекты и программы в образовании. – 2015. — № 6. – С. 13 – 21.
53. Филатова М. Н. Роль культууроформирующего образования в развитии личности и общества. //Образование и культура как фактор развития региона. Сборник материалов международной научно-практической конференции / отв. редактор В.М. Кашлач – Ишим: ИГПИ им. П.П. Ершова, 2009. – С. 185-186
54. Филатова М.Н. Технологическая карта оценки качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы //Практика административной работы в школе. - 2017. - № 1. - С. 54-60
55. Фомина А.Б. Стратегия глобальной модернизации дополнительного образования детей //Народное образование. – 2015. — № 2. – С. 22 – 26.
56. Харламова Т.А. Движение – это жизнь. //Методист.-2016.-№2.-С.22- 24
57. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД //Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 9. - С. 10-13
58. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.- СПб.: Лань , 2011. – 448с.
59. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998. – 104 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань, 2011. – 264 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 256 с. (Внимание: дети!)
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989. – 142 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986. – 202 с.
5. Касл К. Балет. Серия: Детская энциклопедия. М.: АСТЮ, 2001. – 64 с.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002. – 32 с.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1986. – 80 с.

8. Чеховская, Р.Л. Танцевать могут все / под ред. Ю. Чурко. – Минск: Народная асвет», 1991. – 192 с.

### Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://horeograf.ucoz.ru/>
3. <http://dancehelp.ru/>
4. <http://www.horeograf.com/>
5. <http://dancerussia.ru/>
6. <http://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya>
7. <http://www.ballett.ru/>
8. <http://www.myballet.narod.ru/>

## Описание общей методики работы

В современных условиях поиск эффективных путей и средств развития подрастающего поколения сегодня признается актуальной педагогической проблемой. Становление хореографических умений у детей становится приоритетным направлением педагогической теории и практики. Для успешной реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение. В дополнительной общеразвивающей программе «Сияние» применяются следующие педагогические принципы:

- *наглядности* - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- *интерактивности и сознательности обучения* - создание творческой атмосферы в хореографическом коллективе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- *сотрудничества* - в процессе работы педагог и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- *систематичности, последовательности* - обучение ведется от простейших упражнений к постановке концертных номеров и программ через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- *единства воспитания и обучения* – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- *индивидуализации* - учитывая психологические и возрастные особенности детей и подростков, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- *сохранения и укрепления здоровья* – использование здоровьесберегающих технологий, развитие двигательной активности, укрепление мышечного корсета;
- *принцип целесообразности* – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний. Для более успешной подачи материала используются методы, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (клипы, показ педагога, сводные репетиции, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка номеров, мастер-класс, репетиции, выступления).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний - через знакомство с хореографической терминологией, через игры, упражнения;
- применение знаний - через отработку хореографических номеров, создание концертных композиций;
- закрепление - через генеральные, сводные репетиции;
- творческая деятельность – отчетные концерты;
- проверка результатов обучения- через открытые уроки, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ хореографической композиции;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**Организационные формы занятий.** Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам. Для успешной реализации программы используются различные формы организации деятельности учащихся:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают элементы хореографии, разучивают танцевальные композиции;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются творческие способности детей;

Формы и методы обучения в хореографии бывают разные и эффективность, их применения зависит от определенных условий.

Совместная деятельность педагога и учащегося на занятиях в хореографической осуществляется в различных формах:

- Знакомство с основными теоретическими понятиями в хореографии;
- Разучивание и исполнение хореографических элементов;
- Подбор музыкальных произведений;
- Импровизация танцевальных движений;
- Разучивание и исполнение танцевальных композиций;
- Изучение жанровых, стилистических направлений в хореографии, изучение национальных особенностей народного танца;
- Изучение танцев народов мира.

#### **Формы воспитательной деятельности:**

- тематические праздники - «Здравствуй, друг», «Взрослые и дети»;
- выпуск стенгазет, альбомов, освещающих различные события в жизни объединения;
- посещение кинотеатра, театра;
- проведение Дней здоровья (велосипедные прогулки, выходы на каток, туристические слеты, семейные старты);
- проведение традиционных праздников «День именинника», «Музыкальный ринг», «Танцевальные старты», «Рождественские гадания», «День матери»;
- организация и проведение профильных смен в оздоровительных лагерях «Зажигаем звезды!» в каникулярное время;

- участие в благотворительных концертах и акциях.

**Для успешной реализации программы применяются различные технологии обучения.**

Обучение хореографии – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к обучающемуся и от обучающегося к педагогу. Воспитание, основанное на *сотрудничестве* и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе, дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в объединении. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить учащегося в мир непознанного и удивительного, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних сдвигов, прорывов в эмоционально-волевой сфере личности учащегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

*Личностно-ориентированная технология* педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов учащегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой подход, при котором ребенок готов к гармоничному самовыражению. Групповое взаимодействие ярко проявляется в соревновательных формах обучения. Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят успехи других, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты хореографического искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая *технология творческой деятельности*. Данная технология проявляется при создании хореографического номера и в отработке элементов: учащиеся всегда вносят свою лепту, раскрывая и развивая духовный мир своей личности.

*Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)* - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Информационные технологии не только открывают возможности вариативности образовательной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой обучающийся был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности.

Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации, вовлекают обучающихся в процесс обучения, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации интеллектуальной и творческой деятельности.

*Технология «Портфолио»* – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и



документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося в различных областях.

Это способ фиксирования, накопления и оценки работ, результатов обучающегося, свидетельствующих о его усилиях, прогрессе и достижениях в различных областях за определенный период времени. Портфолио обеспечивает перенос «педагогического удара» с оценки на самооценку, с того, что человек не знает и не умеет на то, что он знает и умеет. Значимой характеристикой портфолио является его интегративность, включающая количественную и качественную оценки, предполагающая сотрудничество обучающихся и педагогов в ходе его создания, и непрерывность пополнения оценки.

### Материально-техническое оснащение

№	Наименование:	Оборудование:
1	Хореографический зал	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано
2	Технические средства обучения	Ноутбук, проектор, экран, сканер, копир, телевизор, музыкальный центр
3	Костюмерная	Костюмы, атрибуты для выступлений, реквизит
4	Раздевалки	Вешалки, банкетки

### Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
классический танец	Практическое занятие, зачет	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации и Карточки Дидактическая игра	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра, практический зачет
Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие,	Словесные: рассказ, объяснение, опрос;	Карточки, дидактическая игра	Зеркала, хореографический станок, гимнастический	Зачет

	практически й зачёт,	Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)		ие коврики, фортепиано, магнитола	
Постанов очная работа	Практическо е занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматер иал танцевальны х номеров	Зеркала, хореографиче ский станок, гимнастическ ие коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	творческая работа, класс- концерт
Контроль но- диагност ическая деятельн ость	Тест. Зачет	Словесные: рассказ, объяснение Практические: выполнение практических заданий	Карточки	Зеркала, хореографиче ский станок, гимнастическ ие коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	

**Терминология классического танца**

- Adagio** (адажио) – медленно, медленная часть танца
- Allegro** (аллегро) – быстро, прыжки
- Aplomb** (апломб) – устойчивость
- Attitude** (аттитюд) – поза, поднятая вверх нога полусогнута
- Battement developpe** (батман девлоппэ) – вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление
- Battement double frappe** (батман дубль фраппэ) – движение с двойным ударом
- Battement fondu** (батман фондю) – мягкое, плавное движение
- Battement frappe** (батман фраппэ) – движение с ударом
- Battement tendu** (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги
- Battement tendu jete** (батман тандю жете) – резкий бросок на 45 градусов
- Pas de bourre** (па де буррэ) – переступание с небольшим продвижением
- Passe par terre** (пассэ пар тер) – скольжение стопы по полу
- Changement de pieds** (шажман де пье) – прыжок с переменой ног в воздухе
- En dedans** (ан дедан) – внутрь, в круг
- En dehors** (ан деор) – наружу, из круга
- Demi-plie** (деми плие) – маленькое приседание
- Ecartee** (экартэ) – поза, при которой вся фигура повернута по диагонали
- Echappe** (эшаппэ) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую
- Effacee** (эфасе) – развернутое положение корпуса и ног
- Petit battement** (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги
- Pointe** (пуантэ) – пуант, носок, пальцы
- Port de bras** (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы
- Preparation** (прэпарасион) – приготовление, подготовка
- Rond de jambe en l air** (рон де жамб ан лер) – круг ногой в воздухе
- Rond de jambe par terre** (рон де жамб пар тер) – круг вытянутым носком по полу)
- Releve** (релевэ) – подъем на полупальцы
- Releve lent** (релевэ лян) – медленный подъем ноги на 90 градусов

**Saute** (сотэ) – прыжок на месте по позициям

**Sur le cou-de-pied** (сюр ле ку де пье) – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги

**Tour** (тур) - поворот

**En face** (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног

### Приложение 3.

#### Контрольно-диагностические материалы по классическому танцу (1 год обучения)

##### Теоретическая часть:

Задание: логическая цепочка состоит из 15 элементов. Составить логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил заданного предмета.

Элементы:

Части тела: руки, плечи, голова, стопы, кисти, бедра, грудная клетка.

Движения: классического танца, передвижения, махи, повороты, наклоны, растяжка, выпады, приседы, пластика.

Правильный вариант ответа: голова, плечи, кисти, руки, грудная клетка, бедра, стопы, повороты, классический бег, махи, наклоны, приседы, выпады, растяжка, пластика.

##### Практическая часть:

Правильность выполнения следующих элементов:

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине зала;
- Allegro.

#### Контрольно-диагностические материалы по народному танцу (1 год обучения)

##### Теоретическая часть:

Задание: Педагог задает вопрос, за каждый правильный ответ обучающиеся получают жетон. В конце занятия подсчитывается количество жетонов у каждого ребенка.

Вопросы:

1. Для каких частей тела существуют упражнения народного танца?
2. Перечислите упражнения для плечевого пояса.
3. Перечислите упражнения для туловища.
4. Перечислите упражнения для ног.

5. Расскажите правила выполнения упражнения «Веревочка».
6. Расскажите правила выполнения упражнения «Моталочка».
7. Расскажите правила выполнения упражнения «Гармошка».
8. Расскажите правила выполнения упражнения «Голубец».
9. Расскажите правила выполнения упражнения «Припадание».
10. Расскажите правила выполнения упражнения «Выпад».

Практическая часть:

Правильность выполнения следующих элементов:

- упражнения для стоп;
- упражнение «Веревочка»;
- упражнение «Моталочка»;
- упражнение «Гармошка»;
- упражнение «Голубец»;
- упражнение «Припадание»
- упражнения «Выпад»

**Контрольно-диагностические материалы по классическому танцу  
(2 год обучения)**

Теоретическая часть:

Задание: Педагог задает вопрос, за каждый правильный ответ обучающиеся получают жетон. В конце занятия подсчитывается количество жетонов у каждого ребенка.

Вопросы:

1. Что входит в разминку у станка?
2. Расскажите правила исполнения упражнений классического танца.
3. Расскажите правила исполнения упражнений классического танца на середине зала.
4. Для чего необходима разминка?
5. Назовите танцевальные рисунки.
6. Назовите движения классического танца.

Практическая часть:

Правильность выполнения следующих элементов:

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине зала;
- Allegro.

**Контрольно-диагностические материалы по народному танцу  
(2 год обучения)**

Теоретическая часть:

Задание: Педагог задает вопрос, за каждый правильный ответ обучающиеся получают жетон. В конце занятия подсчитывается количество жетонов у каждого ребенка.

Вопросы:

1. Что такое народный танец?
2. Для чего необходим народный танец?

3. Правила выполнения упражнения «Припадание».
4. Правила выполнения упражнений «Веровочка» и «Выпад»

Практическая часть:

Правильность выполнения следующих элементов:

Правильность выполнения следующих элементов:

- упражнения для стоп;
- упражнение «Веровочка»;
- упражнение «Моталочка»;
- упражнение «Гармошка»;
- упражнение «Голубец»;
- упражнение «Припадание»
- упражнения «Выпад»

### **Контрольно-диагностические материалы (3 год обучения)**

#### **Классический танец**

Теоретическая часть:

Ответить на вопросы теста:

1. Выберите определение: «Хореография – это...»

- а. искусство танца;
- б. гимнастические упражнения;
- в. музыкальное искусство;

2. Определите сколько точек существует в зале хореографии:

- а. 4 точки;
- б. 6 точек;
- в. 8 точек.

3. Выберите исходное положение рук в танце:

- а. руки в стороны;
- б. в подготовительной позиции;
- в. руки опущены.

4. Выберите правильную позицию ног в классическом танце:

- а. параллельная;
- б. свободная;
- в. выворотная.

5. Укажите, какие виды экзерсиса используются в классическом танце:

- а. народный;
- б. классический;
- в. эстрадный.

6. Дайте определение: «Опорная нога – это...»

- а. нога, которая находится в движении;
- б. нога, на которую в момент исполнения движения приходится тяжесть тела;

в. нога, согнутая в колене.

7. Дайте определение: «Работающая нога – это...»

а. нога, скользящая при движении;

б. нога, оттянутая назад;

в. нога, выполняющая движение.

**Карта самооценки и оценки результативности учащихся  
первого года обучения**

Критерии	баллы				
	1	2	3	4	5
Знаю названия изученных танцевальных движений, позиций рук и ног					
Владею первичными сведениями об искусстве хореографии					
Знаю комплекс упражнений и могу провести разминку					
Технически правильно выполняю движения					
Соединяю отдельные движения в хореографической композиции					
Ориентируюсь в зале по точкам					
Могу научить других тому, чему научился сам					

**Карта самооценки и оценки результативности учащихся  
второго года обучения**

Критерии	баллы				
	1	2	3	4	5
Знаю музыкальные понятия					
Знаю названия движений классического танца					

Знаю разминочный комплекс упражнений					
Знаю правила постановки корпуса					
Умею определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии					
Умею самостоятельно придумывать движения фигуры					

**Карта самооценки и оценки результативности учащихся  
третьего года обучения**

Критерии	баллы				
	1	2	3	4	5
Знаю музыкальные понятия					
Знаю названия движений классического танца					
Знаю основные танцевальные ходы и движения					
Знаю правила постановки корпуса					
Умею выполнять элементы экзерсиса					
Умею выполнять комплекс упражнений					
Умею самостоятельно придумывать движения фигуры					
Умею выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции					
Умею контролировать и координировать своё тело					